

# 26<sup>e</sup> PRIX ARTS EXCELLENCE

## Les finalistes

UNE INITIATIVE DE



FIÈRE PRÉSENTATRICE



### PRIX CRÉATION EN ARTS DE LA SCÈNE

Partenaire



Prix

- Un montant de 2 000 \$ ;
- Un accès gratuit au programme de formations de Culture Mauricie pendant un an.

**Cindy Bédard**

**Pour son album *J'dis ça à personne***

Avec *J'dis ça à personne*, Cindy Bédard offre un quatrième album country avec lequel on découvre une artiste plus incarnée que jamais. Bénéficiant de fortes collaborations avec, entre autres, Éloi Painchaud, Patrice Michaud et Laura Niquay, ce projet est marquant pour l'artiste de St-Tite qui célèbre la femme, la maman, et l'artiste qu'elle est devenue.

**Jeannot Bournival**

**Pour son spectacle *À coucher dehors***

À *Coucher Dehors* est un spectacle immersif multidisciplinaire qui plonge le public dans les réalités de l'itinérance. Réalisé en collaboration l'organisme Point de Rue, ce projet regroupe témoignages poignants, technologies immersives et performances d'artistes de renom tels qu'Isabelle Boulay, Patrice Michaud, Paul Daraïche ou Guillaume Vermette.

**Liliane Pellerin**

**Pour son album et ses spectacles *Avant que les oiseaux se taisent***

L'album *Avant que les oiseaux se taisent* est un chant de rapatriement de soi. Écrit entre Sept-Îles et Saint-Mathieu-du-Parc, il se veut un acte de survivance. Cet album est, en douce partie, le résultat d'une expérience d'affranchissement. Le lancement a eu lieu à la Maison de la culture Francis-Brisson de Shawinigan.



Cindy Bédard



Jeannot Bournival



Liliane Pellerin

# PRIX CRÉATION EN ARTS VISUELS

## Partenaire



## Prix

- Un montant de 2 000 \$ ;
- Un contrat d'exposition au Centre d'exposition Léo-Ayotte du Centre des arts de Shawinigan prévu en janvier et février 2026, incluant un cachet de 2 500 \$.

### Alejandra Elena Basanes

#### Pour son exposition *Terre de femmes*

Présentée au Centre d'exposition Raymond-Lasnier à Trois-Rivières, l'exposition *Terre de femmes* met en lumière les histoires des femmes autour du thème de la violence, tout en célébrant leur force et leur résilience. Le médium utilisé, l'estampe, invite à une réflexion profonde et intime.

### Paige Krämer Rochefort

#### Pour son œuvre d'art public *Cochonnerie : reflet de la culture de la consommation*

Présentée au parc des Prairies à Trois-Rivières, la sculpture *Cochonnerie : reflet de la culture de la consommation* est une première incursion dans l'art public pour Paige Krämer Rochefort. Son œuvre dénonce le consumérisme contemporain et les sociétés qui s'empiffrent sur la richesse générée par le comportement d'achat excessif des consommateurs.

### Gabriel Mondor

#### Pour son exposition *Brûlures abstraites*

Présentée à l'Espace Pauline-Julien à Trois-Rivières, l'installation *Brûlures abstraites* présente 50 tas de cendres qui témoignent des 50 toiles devenues 50 rencontres à travers 50 feux. Gabriel Mondor confronte les normes du marché de l'art et avance que l'art ne se définit pas par un objet matériel, mais plutôt par une expérience personnelle et éphémère.



Alejandra Elena Basanes



Paige Krämer Rochefort



Gabriel Mondor

# PRIX CRÉATION EN LITTÉRATURE

## Partenaires



## Prix

- Un montant de 2 000 \$ ;
- La tenue d'un événement spécial à la Librairie Poirier, soit un lancement de livre ou un entretien devant public, au choix.

## Chloé Germain-Thérien

### Pour sa bande dessinée *La crise climatique : La comprendre et y faire face*

Bande dessinée documentaire destinée à un public jeunesse, *La crise climatique : La comprendre et y faire face* de Chloé Germain-Thérien, publiée chez KATA, brosse le portrait des causes et des impacts du réchauffement climatique par l'entremise d'illustrations, de réflexions, d'exercices et de poésie.

## Cristina Moscini

### Pour son texte de théâtre *La fameuse Femme-Québec*

Fidèle au style qui a fait le succès de *S'aimer ben paquetée*, la pièce de théâtre *La fameuse Femme-Québec* de Cristina Moscini, publié chez L'Instant Même, offre un regard sur le monde marginal des cabarets québécois et sur le Québec, à travers plusieurs grands événements de notre histoire.

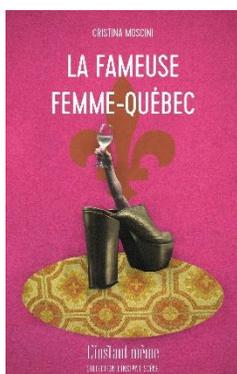
## Johanne Pothier

### Pour son roman *Un 10 décembre à Munich*

Par sa forme originale et la force évocatrice de ses personnages, le roman *Un 10 décembre à Munich* de Johanne Pothier, publié chez Druide, nous offre un portrait saisissant des épisodes les plus marquants du vingtième siècle en réunissant musique, histoire et psychologie en un même récit.



Chloé Germain-Thérien



Cristina Moscini



Johanne Pothier

# PRIX CRÉATION EN MÉTIERS D'ART

## Partenaires



LA  
FABRIQUE  
CULTURELLE.tv



## Prix

- Un montant de 2 000 \$.
- Un accès gratuit au programme de formations de Culture Mauricie pendant un an.

## Émilye Drapeau-Larivière

### Pour sa collection *Rhapsodie*

Avec son entreprise Tandoori – Atelier de poterie, la céramiste Émilye Drapeau-Larivière a créé la collection *Rhapsodie* composée de pièces de céramique utilitaires, inusitées et ludiques. Hommage à la beauté artisanale, chaque pièce raconte une histoire empreinte de naïveté et poésie, comme une invitation à explorer un monde vibrant et éclectique.

## François Fréchette

### Pour son exposition *C'est la faute à Babine!*

Avec l'exposition *C'est la faute à Babine!* présentée au Musée Pop, François Fréchette offre une collection de vitraux et de sculptures de verre inspirés de l'univers de Fred Pellerin. Dans un style naïf et caricatural, il met en scène les diverses condamnations de Babine. Et quoi qu'il arrive... c'est toujours de sa faute!

## Sylvie Leblanc

### Pour son corpus d'œuvres *La forêt fragmentée*

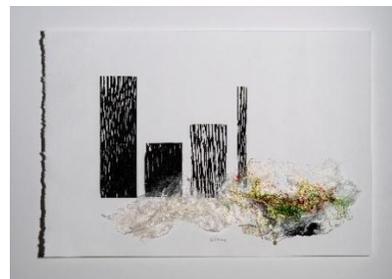
*La forêt fragmentée* présente un corpus d'œuvres en gravure sur soie créées pour l'exposition *De fibres et de peaux* mettant en valeur les œuvres textiles à l'Espace Galerie EMA. Les œuvres de Sylvie Leblanc symbolisent des fragments-souvenirs heureux.



Émilye Drapeau-Larivière



François Fréchette



Sylvie Leblanc

# PRIX MÉDIATION CULTURELLE

## Partenaire



## Prix

- Un montant de 2 000 \$.
- Un accès gratuit au programme de formations de Culture Mauricie pendant un an.

## La Caravane philanthrope

### Pour son projet *Le clown et le cirque humanitaire*

La Caravane philanthrope a touché plus de 2 500 personnes par ses activités de clown humanitaire au Mexique et au Nunavik et plus de 2 000 personnes dans les parcs et les haltes-chaud de Trois-Rivières. Mélangeant le cirque social, humanitaire et thérapeutique, l'organisme met en action des artistes professionnel·les de différents arts du cirque.

## DANSEncore

### Pour son parcours de danse *DANSExpérience*

Avec le projet DANSExpérience, le Festival International DANSEncore a offert des activités de démocratisation de la danse auprès de groupes scolaires de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année du primaire dans le cadre de sa programmation. Ce parcours interactif d'une durée de deux heures a permis aux jeunes d'assister à des prestations et d'interagir avec les artistes.

## Marie-Ève Lafontaine

### Pour la création de la pièce de danse contemporaine *[SlowReWind]*

Pour *[SlowReWind]*, une création hybride entre la danse contemporaine et la performance, Marie-Ève Lafontaine a tenu à garder le propos sercet tout au long du processus de création. Près de 200 personnes issues de divers milieux (jeunes, femmes, personnes âgées, grand public) ont participé aux ateliers. Une sortie de résidence a été présentée à la Petite place des arts.

## Voix de Pasaj

### Pour la création du vidéoclip *Des racines aux feuilles*

L'organisme Voix de Pasaj, avec une équipe d'artistes professionnel·les tels que Jeannot Bournival, Serge Manseau, Doré Sowlo et Fabiola Toupin, a accompagné 15 jeunes nouveaux·elles arrivant·es dans la scénarisation, la production et la diffusion d'un vidéoclip qui raconte leurs histoires de résistance, de résilience et d'adaptation.



Caravane philanthrope



DANSEncore



Marie-Eve Lafontaine



Voix de Pasaj

# PRIX ÉLAN CRÉATIF

Partenaire



TOUTE LA CULTURE  
EN MAURICIE

Prix

- Un montant de 2 000 \$ ;
- Le magazine DICI.ca publiera un article exclusif sur le ou la récipiendaire et en fera la promotion dans son infolettre et sur ses médias sociaux, notamment à travers une courte vidéo (Réal).

**Marius Larose**

**Pour son exposition *Seuls les contenants de verres sont admis sur la promenade ou dans la piscine***

Présentée à la Galerie d'Art du Parc, l'exposition *Seuls les contenants de verres sont admis sur la promenade ou dans la piscine* de Marius Larose exhibe des fenêtres poétiques où règnent la dichotomie entre le plaisir et l'inconfort, incarnés par les espaces baignables dans l'imaginaire.

**Alexandre Poulin**

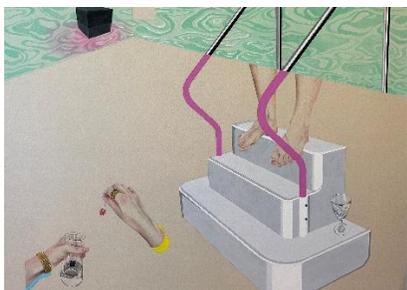
**Pour son exposition *Habiter les repères***

Présentée à l'Atelier Presse Papier, l'exposition *Habiter les repères* d'Alexandre Poulin rassemble une série d'œuvres relatant des souvenirs personnels relatifs à des lieux précis. Combinant différentes techniques d'estampe à l'art sonore, l'exposition se veut à la fois profondément intime et tournée vers l'autre.

**Annye Villemure**

**Pour l'écriture et la mise en scène de sa pièce de théâtre *Les Botuliques***

Teintée d'humour noir et ponctuée de répliques cinglantes où les couteaux volent bas, la pièce de théâtre *Les Botuliques* d'Annye Villemure révèle les liens toxiques qu'une famille peut entretenir, ses membres ne sachant tout simplement pas comment se dire qu'elles s'aiment.



Marius Larose



Alexandre Poulin



Annye Villemure

# PRIX RAYONNEMENT

## Partenaire



### Prix

- Un montant de 2 000 \$.
- Un accès gratuit au programme de formations de Culture Mauricie pendant un an.

### Léa Hiram

#### Pour son installation olfactive *Territoires olfactifs*

L'installation immersive *Territoires Olfactifs* raconte le lien sensible qui lie Léa Hiram à la Mauricie à travers deux tableaux organiques et numériques à sentir, à toucher, à voir et à écouter. L'œuvre a été présentée à la Galerie d'art du parc, puis au Musée international de la parfumerie, en France, qui a accueilli 75 000 visiteurs de mai à novembre 2024.

### Jean-Claude Leblanc

#### Pour son court-métrage *Saint-Sacrifice*

Le court-métrage d'horreur du réalisateur Jean-Claude Leblanc, mettant notamment en vedette Luc Picard, a été tourné à la Taverne Royale de Trois-Rivières. Le film a été présenté dans 26 pays et a remporté 87 prix internationaux, notamment pour la meilleure réalisation, la meilleure production et les performances des acteurs.

### Claudine Rivest

#### Pour son spectacle de théâtre de marionnettes *Les veuves parallèles*

*Les veuves parallèles* est un spectacle de théâtre sans paroles pour adultes abordant la transmission de la mémoire chez les femmes. Après son passage au prestigieux Festival de Casteliers, le spectacle a été présenté à New York, en Islande et à la Fabrique de théâtre insolite à Trois-Rivières. Claudine Rivest y a développé des liens avec des compagnies de théâtre en Allemagne, en Angleterre, en Tchéquie, au Danemark et en Uruguay.



Léa Hiram



Jean-Claude Leblanc



Claudine Rivest

# PRIX DU CALQ – ARTISTE DE L'ANNÉE EN MAURICIE



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

## Soutenir l'excellence

Dans une perspective de développement artistique équitable et durable, le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) soutient, dans toutes les régions, la création, l'expérimentation et la production dans les domaines des arts et des lettres et en favorise le rayonnement au Québec, au Canada et à l'étranger. En décernant ce prix, le CALQ poursuit son objectif de reconnaissance publique en démontrant son appui aux créateurs et créatrices dont les réalisations se distinguent par leur qualité et leur rayonnement. Ainsi, le CALQ et Culture Mauricie sont heureux de dévoiler les nommées du Prix du CALQ – Artiste de l'année en Mauricie. Ce prix est accompagné d'un montant de 10 000 \$.

Les trois artistes finalistes sélectionnés par un jury de pairs indépendant sont :

## Jeannot Bournival

Pour l'artiste multidisciplinaire Jeannot Bournival, l'année 2024 aura notamment été marquée par la sortie de son dernier album *Confiture Printemps Comète Moustache Molle*, la présentation de son spectacle *Western Paillettes* sur trois continents, la création du spectacle de sensibilisation à l'itinérance *À coucher dehors*, ainsi que le reportage photographique et poétique *Les Yeux dans la rue*. La dernière année a été chargée en réalisations qui naviguent entre enracinement et exploration. Le parcours de l'artiste est une mosaïque de créations et de collaborations qui témoignent de son apport important à la communauté et au dynamisme culturel de la région.

## Ariane Gélinas

En plus d'avoir publié deux ouvrages en 2024, le roman *L'envers des forêts* et le recueil de nouvelles *Noires saisons*, Ariane Gélinas a développé ses connaissances cinématographiques en jouant un rôle dans le film *La Barque*, court-métrage sélectionné pour une dizaine de festivals à l'international. Elle a par ailleurs siégé sur des conseils d'administration et agi à titre de mentore pour le programme de parrainage de l'Union des écrivaines et des écrivains Québécois (UNEQ). Elle a participé à la quasi-intégralité des salons du livre du Québec et elle a été invitée à l'Université de Strasbourg et à la Sorbonne Université de Paris. L'autrice Ariane Gélinas est sans contredit un exemple de diversification de la pratique et un modèle d'implication sociale.

## Chloé Leriche

Après huit ans de travail, c'est en 2024 que le film *Soleils Atikamekw* de la réalisatrice Chloé Leriche est sorti en salle. Par-delà les étapes de création du film, cet exercice de mémoire venait avec le défi d'impliquer un grand nombre d'aînés et de membres de la communauté atikamekw afin de proposer un récit authentique et sensible. À la suite de la présentation du film, l'artiste a sillonné les routes du Québec avec quelques acteurs, actrices et membres des familles pour participer à des conversations avec les publics. Chloé Leriche est une cinéaste indépendante qui écrit, réalise, monte et produit ses films. De quoi en inspirer plusieurs.



Jeannot Bournival



Ariane Gélinas



Chloé Leriche